CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7714**

Cine
Belgrano Multiplex

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 9 de junio de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PALABRAS ROBADAS

(*The Words,* Estados Unidos - 2012*)*

Dirección: BRIAN KLUGMAN, LEE STERNTHAL. *Guión:* Brian Klugman, Lee Sternthal. *Dirección de fotografía*: Antonio Calvache. *Diseño del film:* Michele Laliberte. *Música original*: Marcelo Zarvos. *Montaje*: Leslie Jones. *Sonido:* Simon Poudrette. *Vestuario*: Simonetta Mariano. *Elenco*: Dennis Quaid (Clay Hammond), John Hannah (Richard Ford), Jeremy Irons (The Old Man), Bradley Cooper (Rory Jansen), Zoe Saldana (Dora Jansen), Vito DeFilippo, Michael McKean (Nelson Wylie), Lucinda Davis (Vendor), J.K. Simmons (Mr. Jansen), Olivia Wilde (Daniella), James Babson (Dan Zuckerman), Kevin Desfosses (asistente de Rory), Ron Rifkin (Timothy Epstein), Brian Klugman (Jason Rosen), Liz Stauber (Camy Rosen), Ben Barnes, Nora Arnezeder (Celia), Gianpaolo Venuta (Dave Farber), Raphael Grosz-Harvey, Brent Skagford, Andrew MacKay, Zeljko Ivanek (Joseph Cutler), Gloria Cooper, Weston Middleton (Nick Weinstein), Lee Sternthal (Brett Cropsey), Holden Wong, Daniel Gervais, Anders Yates, Jean-Marie Montbarbut, Robert Paul Chauvelot, Leni Parker, Sebastien Pilotte, Emile Rivard, David Gow, Kathleen Fee, Keeva Lynk (Cynthia), Jeanie Hackett (Joyce Weinstein), Gordon Masten, Jude Beny, Mark Camacho. *Producción:* Michael Benaroya, Rose Ganguzza, Tatiana Kelly, James Lejsek, Ben Sachs, François Sylvestre, Jim Young. *Producción ejecutiva*: Bradley Cooper, Cassian Elwes, Laura Rister. Lisa Wilson, Lisa Wilson. *Productoras*: Also Known As Pictures, Benaroya Pictures, Animus Films, Serena Films, Waterfall Media. *Duración*: 102’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

¿Es posible jugar a las muñecas rusas con las tramas de un guion? El actor Brian Klugman y el guionista Lee Sternthal demuestran que lo expresado en la cuestión es absolutamente viable y lo ejercitan con rigor helenístico en su debut como directores de largometrajes: una película laberíntica, donde la realidad y la ficción se confunden conforme avanza el desarrollo de las múltiples historias que componen su argumento.
La utilización de una falsa voz en off para iniciar el filme (timbre al que la pareja de creadores identifica con el rostro de Dennis Quaid) ya revela al espectador el campo en el que el dueto de realizadores va a desplegar su armamento dramático. La figura del escritor veterano y exitoso ante una sala llena de seguidores ansiosos de recibir la lectura de su última novela (Palabras) supone así una toma de conciencia clara, diáfana y continua hasta el *the end*, de la que los márgenes del libreto no se salen más que de forma tangencial, como *mcguffins* anclados en un centro de gravedad bastante inestable, por cierto.

Esos antecedentes o prolegómenos del intelectual en pose triunfal dan las pinceladas necesarias para adentrarse en la existencia de un joven aspirante a John Fante, que sueña con ver publicadas sus obras en edición de lujo, y comandar las listas de *best-sellers*. De esta manera, entra en escena el personaje de Rory Jansen (Bradley Cooper), en la piel de ese narrador emergente con muchas cosas que decir y pocos contactos para alzar la cabeza en el siempre elitista mercado de la industria libresca. La guía del papel de Quaid hace percibir a este protagonista como un héroe con defectos de persona humana, que es capaz de lo mejor y lo peor. Entre lo más loable se hallan sus ideales de libertad creativa; mientras que, entre lo más deleznable, está la acción de robar un manuscrito que no es de su autoría.
Y en esas tesituras, nuevamente el bueno de Dennis mete en el partido al rol de Jeremy Irons: el anciano que se siente maltratado por Cooper, al ver su texto firmado por otro. Pero este señor, a su vez, tiene otra historia que contar: la de un incauto soldado (Ben Barnes) que en la Segunda Guerra Mundial conoce a una chica francesa de la que se enamora; y con la que se casa, tiene una hija, la niña se muere… y se separan.
Hasta aquí todas las tramas se ponen a lanzar mensajes; emitiendo información sesgada que los directores procuran dosificar en una justa medida para generar un profundo interés en los espectadores.
Los tres desarrollos temáticos esquematizados, con diferentes intensidades, marcan el devenir de una película con un tono general de agradable sobriedad y excelentes interpretaciones del elenco artístico (en estas tesituras, Bradley Cooper y Zoe Saldana son de los más destacables).

(Jesús Martín, extraído de www.accioncine.net)

Dos décadas le ha costado a Bradley Cooper que le tengamos en cuenta como cabeza de cartel. Casi veinte años desde aquella aparición en uno de los primeros capítulos de **Sexo en Nueva York** (*Sex and the City*, 1998-2004), pistoletazo de salida para una carrera forjada en la pequeña pantalla, especialmente en dos programas narrativos de ficción televisiva como **Alias** (2001-2006), **Kitchen Confidential** (2005), que a pesar de caer de la parrilla a los cuatro capítulos, consiguió cierta popularidad después de su distribución en formato doméstico o **Nip/Tuck** (2003-2010). Aportaciones más o menos secundarias a ese subgénero de comedia romántica (o no) americana que hace unos años nos hemos acostumbrado a consumir y que intenta ser transgresora (y pocas veces lo consigue) como **Los rompebodas** (*Wedding Crashers*, David Dobkin, 2005), **Novia por contrato** (*Failure to Launch*, Tom Dey, 2006), **Un rockero** (*The Rocker,* Peter Cattaneo, 2008) o **Di que sí** (*Yes Man*, Peyton Reed, 2008) convirtieron a Cooper en un rostro reconocible para el espectador medio, tirón que aprovecharon las productoras para su incursión en ese otro subgénero de películas episódicas o historias cruzadas, concretamente en **New York I Love You** (fragmento de Allen Hughes, 2009), **¿Qué les pasa a los hombres?** (*He's Just Not That Into You*, Ken Kwapis, 2009) e **Historias de San Valentín** (*Valentine's Day*, Garry Marshall, 2010), película esta última en la que compartió fragmento con Julia Roberts y en la que derrochó carisma a raudales. No en vano, Bradley acababa de dar el salto al estrellato mundial gracias a **Resacón en las Vegas** (*The Hangover*, Todd Phillips, 2009), taquillazo que contó con secuela en 2011 y que alargará su resaca hasta convertirla en trilogía en 2013.
Se trata de una figura emergente y muy buena que está acaparando el panorama cinematográfico actual. Algo que Cooper debe buscar con urgencia ya que paralelamente a su figura de actor está desarrollando un papel (algo secundario de momento) como productor. Labor que apadrinó el mismísimo Robert De Niro, que accedió a compartir cartel en **Sin límites** (*Limitless,* Neil Burger, 2011), estimable mezcla de thriller, ciencia-ficción y suspense, donde el bueno de Bradley encarnó a Eddie Morra, un mediocre escritor que experimentando con una droga llamada NZT, conseguía incrementar la actividad cerebral, fomentando la sociabilidad y el desarrollo de los procesos neuronales.
Con **Palabras robadas**, película que clausuró (fuera de concurso) la última edición de la Seminci de Valladolid, vuelve a encarnar al eterno aspirante a escritor de éxito y lo hace muy bien.

(Richard Perk, extraído de http://www.cinedivergente.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas